INVISIBILITY VENDING MACHINE



Una instalación de Alex Peña con el alumnado de 4º de ESO del curso 2021/2022 del IES Cartima. Cártama, Málaga

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

ZEMOS98

I.E.S. Cartima

CRÉDITOS

Este catálogo recopila los trabajos realizados por el alumnado de 4º de ESO del Curso 2021 / 2022 llevados a cabo en la residencia artística de Alex Peña. Puedes conocer la obra en su conjunto en la web de PLANEA https://redplanea.org/proyecto/invisibility-vending-machine/



Este proyecto ha podido realizarse gracias al trabajo colaborativo entre distintas áreas curriculares, cruzando aprendizajes de Lengua y Literatura y Educación Plástica y Visual, acercándose a cuestiones transversales entre Alex Peña, y las profesoras de Lengua y Literatura Rocío García Boatella, Andrea Baena y Carmen García Hernández, profesora de artes plásticas.

Esta colaboración es posible gracias a PLANEA, red de arte y escuela, de la que el IES Cartima forma parte desde 2019 y ha contado con la mediación cultural de Sofía Coca de ZEMOS98.

Idea y desarrollo del proyecto: Alex Peña.
Diseño gráfico y artes finales: Estudio Nosomosnada.
Profesionales invitados al proceso: JLR, Lidia Lóuq y Pablo Pujol.
Responsable de programas PLANEA en el IES Cartima. Cártama, Málaga: Patricia Carrasco.
Fotografías: David J Fonseca.
Vídeo documentación: Carmen Hinojosa.
Textos y edición del catálogo: Pedro Jiménez y Sofía Coca - ZEMOS98.
Con la colaboración del Ayuntamiento de Cártama.

Carasso Daniel&Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació Cultura i Esport

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Permea

pedagogías invisibles
arte + educación

ZEMOS98

ÍNDICE

Invisibility Vending Machine 4

Piezas 5

1. **MÁSCARA DOBLE CARA.** Ocultándome de la realidad. **6**
2. **GUANTES INTERVENIDOS.** Tus plantas no te olvidan. No te olvides tú de ellas. **7**
3. **VELA INTERVENIDA.** La llama da la vida. **8**
4. **CARTA DE AMOR Y SUICIDIO.** Para desear o matar esta carta deberás enviar. **9**
5. **BOLÍGRAFO INTERVENIDO.** Cuando no hay salida. **10**
6. **LLAVERO GUANTE DE BOXEO INTERVENIDO.** El peor enemigo es el destino. **11**
7. **CARTA DE DESAHOGO PARA SER QUEMADA.** Nunca es tarde. **12**
8. **LLAVERO-PERIÓDICO.** Que no se reconozca no significa que no exista. **13**
9. **PUZLE.** Hay manos que triunfan al quedarse vacías y otras como puños que no conservan nada. **14**
10. **ESPEJO DE BOLSILLO INTERVENIDO.** El espejo sin reflejo. **15**
11. **MONEDA IMPRESA EN RESINA.** La cara es la nueva cruz. **16**
12. **PASAPORTE IMPRESO.** Al escribir y viajar a tí misma has de encontrar. **17**
13. **RELOJ DE ARENA Y PIEDRA.** ¡Buhm! ¿Escuchas eso? Son los cristales del tiempo. **18**
14. **SOBRE DE CARTA Y HOJA ESCRITA CON TINTA INVISIBLE MÁS BOLI-LINTERNA DE LUZ NEGRA.** Lánzate al silencio. **19**

Piezas sonoras 20

Aplicaciones didácticas 21

INVISIBILITY VENDING MACHINE

Remezclando el consumo de la literatura española

Invisibility Vending Machine es el nombre de la máquina expendedora que ha estado ubicada en diferentes espacios municipales de Estación de Cártama y que es el producto final de un proceso de residencia artística y trabajo colaborativo realizado por el equipo docente de Lengua y Literatura, Plástica y el artista Alex Peña.

Dentro de la máquina se alojan los objetos artísticos y piezas sonoras que el alumnado de 4º de ESO del IES Cartima ha diseñado y producido a partir de la residencia artística que Alex Peña ha llevado a cabo en el centro educativo. El artista, creador transdisciplinar de base escénica, está especializado en la intervención, el objeto, la aplicación, la edición, la performance, el arte digital y el arte conceptual.

Con todos estos formatos ha trabajado con el alumnado tomando como punto de partida el colectivo de mujeres artistas de la generación del 27 conocidas como Las SinSombrero, con el fin de generar objetos artísticos a partir de sus obras y realizar una reflexión crítica sobre la invisibilización de las mujeres en la historia del arte.

Muchas de las aportaciones de Las SinSombrero están todavía poco estudiadas y, en su gran mayoría, han quedado al margen de las antologías y los manuales de arte y literatura hasta nuestros días, una invisibilización sufrida por el hecho de ser mujeres.

El alumnado ha podido acercarse a las obras de María Teresa de León, Rosa Chacel, Ernestina de Champourcin o Marga Gil Roësset, entre otras, comprenderlas y resignificarlas generando nuevos objetos artísticos con una poderosa mirada crítica que permite reflexionar sobre la deuda histórica entre el arte y las mujeres, y sobre la capitalización del legado artístico al mismo tiempo.

Todos los objetos y prototipos, producidos íntegramente por el alumnado, han podido ser adquiridos de manera automática en la propia máquina expendedora (todos al precio de 3€) y el dinero recaudado ha ido destinado a la adquisición de fondos literarios con perspectiva de género para la biblioteca del instituto.



Este proyecto ha podido realizarse gracias al trabajo colaborativo entre distintas áreas curriculares, cruzando aprendizajes de Lengua y Literatura y Educación Plástica y Visual, acercándose a cuestiones transversales entre Alex Peña, y las profesoras de Lengua Literatura Rocío García Boatella, Andrea Baena y Carmen García Hernández, profesora de artes plásticas.

Esta colaboración es posible gracias a PLANEA, red de arte y escuela, de la que el IES Cartima forma parte desde 2019 y ha contado con la mediación cultural de Sofía Coca de ZEMOS98.

Este catálogo recopila todos los productos realizados y recoge los materiales y aprendizajes en el aula y en el desarrollo del proyecto.



PIEZAS

Cada grupo de alumnos y alumnas han desarrollado pequeños objetos desde la idea a la ejecución del objeto que se puede encontrar en la máquina. Los textos que a continuación se reproducen han sido elaborados por los grupos a partir de los textos de referencia. Cuando adquieres un objeto en la parte trasera encuentras esta misma información.

MÁSCARA DOBLE CARA

Ocultándome de la realidad.

A partir de Concha Méndez

Alumnado de 4ºB.

Esta máscara simboliza la situación sentimental de todas las mujeres de la época de Las SinSombrero en los años 1898 y 1914. Aquellas mujeres se sentían oprimidas, porque no debían de mostrar sus sentimientos ya que eso se veía mal, y fingían estar felices cuando en realidad estaban tristes, como si llevaran una máscara, por dentro como realmente se sienten y por fuera mostrando felicidad.

Quisiera tener varias sonrisas de recambio

Quisiera tener varias sonrisas de recambio
y un vasto repertorio de modos de expresarme.
O bien con la palabra, o bien con la manera,
buscar el hábil gesto que pudiera escudarme...

Y al igual que en el gesto buscar en la mentira
diferentes disfraces, bien vestir el engaño;
y poder, sin conciencia, ir haciendo a las gentes,
con sutil maniobra, la caricia del daño.

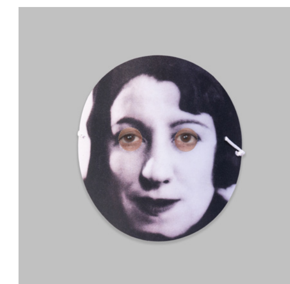
Yo quisiera ¡y no puedo! ser como son los otros,
los que pueblan el mundo y se llaman humanos:
siempre el beso en el labio, ocultando los hechos
y al final... el lavarse tan tranquilos las manos.

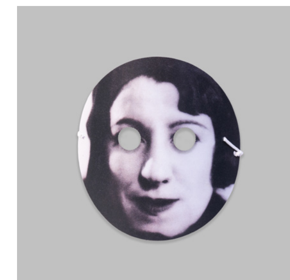
Concha Méndez













GUANTES INTERVENIDOS

Tus plantas no te olvidan.
No te olvides tú de ellas.

A partir de María Teresa de León

Alumnado de 4ºA y C.

Los guantes que necesitas a un precio que no podrás olvidar. La jardinería tiene un nuevo aliado y son estos guantes inspirados en una autora a quién no se le dio el reconocimiento, María Teresa de León.

Amaba las flores y la jardinería, ¡no la olvides y ayuda a los demás a no olvidarla! Cuida tus plantas con el mejor estilo.

Fragmento de *Memorias de la melancolía*

Somos el producto de lo que los otros han irradiado de sí o perdido, pero creemos que somos nosotros (...) Yo siento que me hice del roce de tanta gente: de la monjita, de la amiga de buen gusto, del tío abuelo casi emparedado, del chico de los pájaros, del beso, de la caricia, del insulto, del amigo que se nos insinuó, del que nos empujó, del que nos advirtió, del que callado apretó los dientes y sentimos aún la mordedura... Todos, todos. Somos lo que nos han hecho, lentamente, al correr tantos años.

María Teresa de León





VELA INTERVENIDA

La llama de la vida.

A partir de María Teresa de León

Alumnado de 4ºB.

Este producto está inspirado en el texto de María Teresa León que se llama "Memorias de la Melancolía" en el que ella dice que está moldeada por el roce de la gente. Este producto está inventado desde cero. La llama hace referencia a las personas que van derritiendo la vela y va formando a la persona que en este caso es María Teresa León.

Fragmento de *Memorias de la melancolía*

Somos el producto de lo que los otros han irradiado de sí o perdido, pero creemos que somos nosotros (...) Yo siento que me hice del roce de tanta gente: de la monjita, de la amiga de buen gusto, del tío abuelo casi emparedado, del chico de los pájaros, del beso, de la caricia, del insulto, del amigo que se nos insinuó, del que nos empujó, del que nos advirtió, del que callado apretó los dientes y sentimos aún la mordedura... Todos, todos. Somos lo que nos han hecho, lentamente, al correr tantos años.

María Teresa de León



CARTA DE AMOR Y SUICIDIO

Para desear o matar esta carta deberas enviar.

A partir de Marga Gil Roësset

Alumnado de 4ºA y C.

El objeto trata de una carta que tiene dos variantes: una de amor y otra de suicidio. Según la carta que te toque, se la tendrás que dar a la persona que desees. Este objeto está relacionado con una de las autoras invisibilizadas de Las SinSombrero, llamada Marga Gil Roësset, ya que ella escribió y entregó un diario de su amor dedicado a Juan Ramón Jiménez, de quien estaba enamorada y no era correspondida. Después de eso se suicidó.

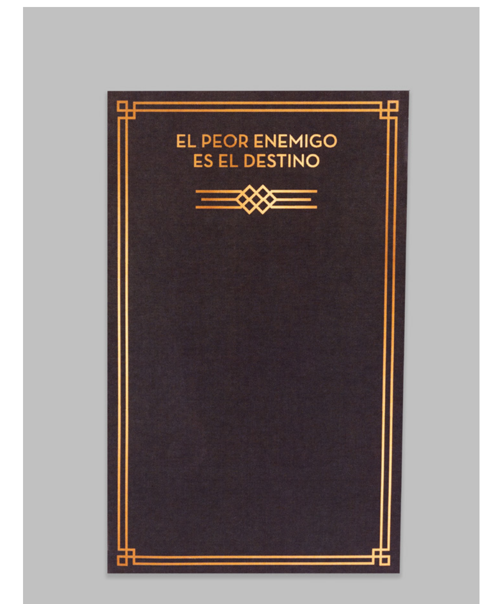
Fragmento de *Noche Última*

"... Y es que... Ya no quiero vivir sin ti... no... ya no puedo vivir sin ti... tú, como sí puedes vivir sin mi... debes vivir sin mí..."
"Mi amor es infinito!...La muerte es... infinita... el mar es infinito... la soledad infinita... yo con ellos... yo... con lo infinito..."
"Qué dulce es el amanecer del dia último..."
"Noche última... que querría tanto a tu lado... y estoy sola... ...sola... Yo así en la vida estoy, pero en la muerte ya nada me separa de ti... muerte... cómo te quiero!"

Marga Gil Roësset







BOLÍGRAFO INTERVENIDO

Cuando no hay salida.

A partir de María Teresa de León

Alumnado de 4ºA y C.

Este Boli Bic sin punta y con doble tapón está relleno de las palabras de María Teresa de León. Aquellas que fueron invisibilizadas por el protagonismo que tomaron sus contemporáneos pertenecientes a la Generación del 27. Esta autora, junto al resto que formaban Las SinSombrero fueron invisibilizadas por la sociedad y muchos de sus textos quedaron disueltos para siempre en su tinta.

Fragmento de *Memorias de la melancolía*

Somos el producto de lo que los otros han irradiado de sí o perdido, pero creemos que somos nosotros (...) Yo siento que me hice del roce de tanta gente: de la monjita, de la amiga de buen gusto, del tío abuelo casi emparedado, del chico de los pájaros, del beso, de la caricia, del insulto, del amigo que se nos insinuó, del que nos empujó, del que nos advirtió, del que callado apretó los dientes y sentimos aún la mordedura... Todos, todos. Somos lo que nos han hecho, lentamente, al correr tantos años.

María Teresa de León



LLAVERO GUANTE DE BOXEO INTERVENIDO

El peor enemigo es el destino.

A partir de Josefina de la Torre

Alumnado 4ºB.

En este llavero con guante de boxeo se lee la palabra “destino”. Tiene manchas de sangre que representan la lucha diaria contra los porvenires que la vida le depara.

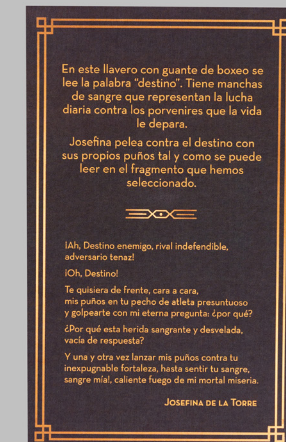
Josefina pelea contra el destino con sus propios puños tal y como se puede leer en el fragmento que hemos seleccionado.

Destino

¡Ah, Destino enemigo,
rival indefendible,
adversario tenaz!
¡Oh, destino!
Te quisiera de frente,
cara a cara,
mis puños en tu pecho
de atleta presuntuoso
y golpearte
con mi eterna pregunta:
¿por qué?
¿Por qué esta herida
sangrante y desvelada,
vacía de respuesta?
Y una y otra vez
lanzar mis puños
contra tu inexpugnable fortaleza,
hasta sentir tu sangre, ¡sangre mía!,
caliente fuego
de mi mortal miseria.

Josefina de la Torre





CARTA DE DESAHOGO PARA SER QUEMADA

Nunca es tarde.

A partir de Marga Gil Roësset

Alumnado de 4ºA y C.

Con este producto podrás desahogarte y quemar todos aquellos malos pensamientos y anécdotas que te atormenten. A su vez también estarás haciendo un pequeño homenaje a la famosa "Marga Gil Roësset" recordando el trágico final que tuvo. Las cenizas que quedan de este hecho representan la poca visibilidad que se le otorga a la mujer.

Fragmento de *Noche Última*

"... Y es que... Ya no quiero vivir sin ti... no... ya no puedo vivir sin ti... tú, como sí puedes vivir sin mi... debes vivir sin mí..."
"Mi amor es infinito!...La muerte es... infinita... el mar es infinito... la soledad infinita... yo con ellos... yo... con lo infinito..."
"Qué dulce es el amanecer del dia último..."
"Noche última... que querría tanto a tu lado... y estoy sola... ...sola... Yo así en la vida estoy, pero en la muerte ya nada me separa de ti... muerte... cómo te quiero!"

Marga Gil Roësset



LLAVERO PERIÓDICO

Que no se reconozca no significa que no exista.

A partir de María Zambrano

Alumnado de 4ºA y C.

Dentro de esta caja vas a poder encontrar una revista-llavero donde se encuentran las citas que fueron invisibilizadas de María Zambrano. Lo vas a poder adquirir en formato de llavero para que en cualquier lugar puedas leerlas. El sello de censura simboliza la invisibilización que sufrió la autora. La forma de revista de este llavero está relacionada con las citas que publicaba en diferentes periódicos y revistas y que no fueron reconocidas.

Pensador del aura

Nacer sin pasado, sin nada previo a que referirse, y poder entonces verlo todo, sentirlo, como deben sentir la aurora las hojas que reciben el rocío; abrir los ojos a la luz sonriendo; bendecir la mañana, el alma, la vida recibida, la vida ¡qué hermosura! No siendo nada o apenas nada por qué no sonreír al universo, al día que avanza, aceptar el tiempo como un regalo espléndido, un regalo de un Dios que nos sabe, que nuestro secreto, nuestra inanidad y no le importa, que no nos guarda rencor por no ser...

...Y como estoy libre de ese ser, que creía tener, viviré simplemente, soltaré esa imagen que tenía de mí misma, puesto que a nada corresponde y todas, cualquier obligación, de las que vienen de ser yo o del querer serlo.

María Zambrano



PUZLE

Hay manos que triunfan al quedarse vacías y otras como puños que no conservan nada.

A partir de Ernestina de Champourcin

Alumnado de 4ºA y C.

Detrás de este puzzle se esconde la historia de una gran escritora de la Generación del 27. La Facultad de Filología de Ernestina Champourcin, aquí se cuenta uno de los acontecimientos de su vida. Ernestina, deseaba ir a la Universidad para sacar sus estudios, pero el trabajo de su padre (Antonio Michels Champourcin) se lo impidió, por lo que, que mejor que esta haya conseguido su sueño a lo grande. ¡Ayúdanos a construir su propia universidad!

Carta al vacío

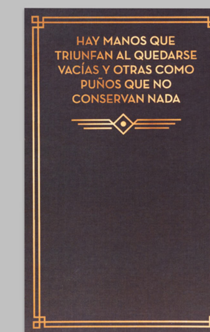
Es escribir a alguien
o lanzarse al silencio,
a nadar en lo oscuro,
a encender una llama
aunque ahoguen las dudas.
¿Carta a lo que no existe?
Hay buzones alados
que se disparan solos
y un correo sin pistas
ni trayecto seguro.

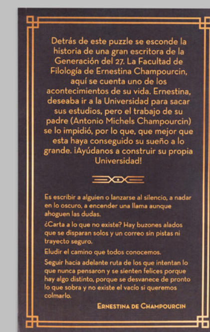
Eludir el camino
que todos conocemos.
Seguir hacia adelante
ruta de los que intentan
lo que nunca pensaron
y se sienten felices
porque hay algo distinto,
porque se desvanece
de pronto lo que sobra
y no existe el vacío
si queremos colmarlo.

Ernestina de Champourcin









ESPEJO DE BOLSILLO INTERVENIDO

El espejo sin reflejo.

A partir de Concha Méndez

Alumnado de 4ºA y C.

En este espejo podréis ver, o no, lo que quería reflejar la autora Concha Méndez en uno de sus no tan conocidos poemas, Quisiera tener varias sonrisas. Con este objeto intentamos dar la visibilidad que se merece a una de Las SinSombrero, al crear un espejo que refleja lo que este poema trata, la invisibilidad ante la sociedad.

Quisiera tener varias sonrisas de recambio

Quisiera tener varias sonrisas de recambio
y un vasto repertorio de modos de expresarme.
O bien con la palabra, o bien con la manera,
buscar el hábil gesto que pudiera escudarme...

Y al igual que en el gesto buscar en la mentira
diferentes disfraces, bien vestir el engaño;
y poder, sin conciencia, ir haciendo a las gentes,
con sutil maniobra, la caricia del daño.

Yo quisiera ¡y no puedo! ser como son los otros,
los que pueblan el mundo y se llaman humanos:
siempre el beso en el labio, ocultando los hechos
y al final... el lavarse tan tranquilos las manos.

Concha Méndez





MONEDA IMPRESA EN RESINA

La cara es la nueva cruz.

A partir de Concha Méndez

Alumnado de 4ºA y C.

En el poema Quisiera tener varias sonrisas Concha Méndez explica que las personas tienen varias sonrisas, es decir, doble cara como las monedas.
Ella no es capaz de mostrar esa doble cara por eso no aparecen las dos caras de la moneda.

En cambio, aparece su marido, con la cara censurada para así darle más visibilidad a Concha Méndez y a las mujeres, censurando a los hombres, como se ha hecho con la mujer en la historia.

Quisiera tener varias sonrisas de recambio

Quisiera tener varias sonrisas de recambio
y un vasto repertorio de modos de expresarme.
O bien con la palabra, o bien con la manera,
buscar el hábil gesto que pudiera escudarme...

Y al igual que en el gesto buscar en la mentira
diferentes disfraces, bien vestir el engaño;
y poder, sin conciencia, ir haciendo a las gentes,
con sutil maniobra, la caricia del daño.

Yo quisiera ¡y no puedo! ser como son los otros,
los que pueblan el mundo y se llaman humanos:
siempre el beso en el labio, ocultando los hechos
y al final... el lavarse tan tranquilos las manos.

Concha Méndez



PASAPORTE IMPRESO

Al escribir y viajar a ti misma has de encontrar.

A partir de María Zambrano

Alumnado de 4ºA y C.

¿Te gusta viajar? ¿Te gusta escribir? Te traemos una solución. Con este pasaporte podrás escribir y crear tu propia realidad, aunque esta se vuelva invisible a la sociedad como le ocurrió a María Zambrano, una de Las SinSombrero, con sus obras mientras viajaba por el planeta.
No lo pienses más y adéntrate en este mundo.

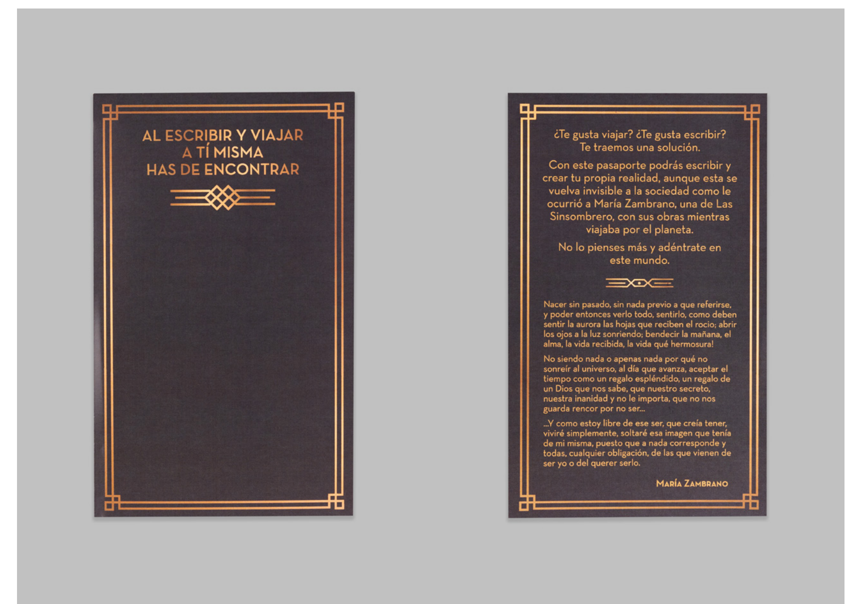
Pensador del aura

Nacer sin pasado, sin nada previo a que referirse, y poder entonces verlo todo, sentirlo, como deben sentir la aurora las hojas que reciben el rocío; abrir los ojos a la luz sonriendo; bendecir la mañana, el alma, la vida recibida, la vida ¡qué hermosura! No siendo nada o apenas nada por qué no sonreír al universo, al día que avanza, aceptar el tiempo como un regalo espléndido, un regalo de un Dios que nos sabe, que nuestro secreto, nuestra inanidad y no le importa, que no nos guarda rencor por no ser...

...Y como estoy libre de ese ser, que creía tener, viviré simplemente, soltaré esa imagen que tenía de mí misma, puesto que a nada corresponde y todas, cualquier obligación, de las que vienen de ser yo o del querer serlo.

María Zambrano





RELOJ DE ARENA Y PIEDRA

¡Buhm! ¿Escuchas eso? Son los cristales del tiempo.

A partir de Josefina de la Torre

Alumnado de 4ºA y C.

Este reloj de arena acompañado de una piedra te invita a parar el tiempo y plantarle cara al destino como reivindicaba la componente de Las SinSombrero, Josefina de la Torre.

Destino

¡Ah, Destino enemigo,
rival indefendible,
adversario tenaz!
¡Oh, destino!
Te quisiera de frente,
cara a cara,
mis puños en tu pecho
de atleta presuntuoso
y golpearte
con mi eterna pregunta:
¿por qué?
¿Por qué esta herida
sangrante y desvelada,
vacía de respuesta?
Y una y otra vez
lanzar mis puños
contra tu inexpugnable fortaleza,
hasta sentir tu sangre, ¡sangre mía!,
caliente fuego
de mi mortal miseria.

Josefina de la Torre







SOBRE DE CARTA Y HOJA ESCRITA CON TINTA INVISIBLE MÁS BOLI-LINTERNA DE LUZ NEGRA

Lánzate al silencio.

A partir de Josefina de la Torre

Alumnado de 4ºA y C.

Cartas al vacío, inspirado en una de las autoras invisibilizadas de Las SinSombrero, Ernestina de Champourcin. Hoy nace una nueva historia, hecha con sentimientos y soledad. Una carta, donde solo estarán tus sentimientos y tu. Una historia que jamás acabó, donde solo sabrás tu su contenido. Cartas al vacío, la revolución del ahora, la tinta invisible de nuestra historia anterior.

Carta al vacío

Es escribir a alguien
o lanzarse al silencio,
a nadar en lo oscuro,
a encender una llama
aunque ahoguen las dudas.
¿Carta a lo que no existe?
Hay buzones alados
que se disparan solos
y un correo sin pistas
ni trayecto seguro.

Eludir el camino
que todos conocemos.
Seguir hacia adelante
ruta de los que intentan
lo que nunca pensaron
y se sienten felices
porque hay algo distinto,
porque se desvanece
de pronto lo que sobra
y no existe el vacío
si queremos colmarlo.

Ernestina de Champourcin





PIEZAS SONORAS

La máquina además reproduce una serie de llamadas y piezas sonoras producidas por los grupos de estudiantes. El desarrollo de las piezas, la grabación y edición de las mismas han sido realizadas íntegramente por el alumnado.

Puedes escuchar estas piezas sonoras en el siguiente enlace:

https://archive.org/details/invisibility-vending-machine



APLICACIONES DIDÁCTICAS

Aquí se muestran las aplicaciones didácticas realizadas por Rocío García Boatella en su cuenta de Instagram "La lengua en un tic".







Recreativos Federico. En el IES Cartima hemos tenido una semana de lo más especial. Gracias a @alex_penya y @redplanea hemos disfrutado y aprendido de unos recreativos inspirados en la obra y contexto de Lorca.

Este ha sido el detonante motivador del proyecto que nos traemos entre manos @andrea_baenc y yo para nuestros 4° ESO gracias al Plan Audiovisual del Centro.

Literatura y pensamiento crítico modo on.



lalengua_enuntic



@lalengua_enuntic

RECREATIVOS FEDERICO



LA GRÚA DE BERNARDA ALBA
Basada en la obra:
La casa de Bernarda Alba.

¡Mi favorita! Tras contar la obra, Álex explicó cómo partió de diferentes elementos y conceptos que aparecían en ella para crear los objetos que contiene esta máquina.

En ella podemos encontrar:
— El abanico de Bernarda Alba (firmado por todas sus hijas)
— El perfume de Pepe el Romano
— La peineta de Adela
— Un rosario, pero con el símbolo de Recreativos Federico

Los alumnos pudieron jugar para intentar conseguir algunos de estos objetos.









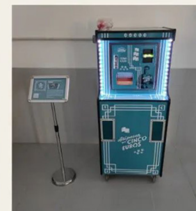
lalengua_enuntic



@lalengua_enuntic

RECREATIVOS FEDERICO







YERMA, LA NUIT
Basada en la obra:
Yerma.

Utiliza el preservativo como símbolo de la anticoncepción, que se encuentran dentro de esta Torre Eiffel, símbolo de la noche parisina.

ASÍ QUE PASEN 5 EUROS
Basada en la obra:
Así que pasen cinco años.

Esta máquina permite a los visitantes cambiar sus billetes en monedas para poder tener suelto y así comprar los productos de las máquinas vending.

CADAQUÉS INVADERS
Basada en el juego:
Space Invaders.

Los personajes del juego:
— Lorca dispara las castañuelas de La Argentinita contra Dalí.
— Dalí lanza sus bigotes contra Lorca.









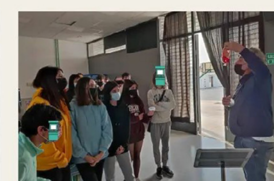
lalengua_enuntic



@lalengua_enuntic

RECREATIVOS FEDERICO





BOLAS DE SANGRE
Basada en la obra:
Bodas de Sangre.

En la obra no aparece el nombre de ningún personaje, salvo el de Leonardo.

Esta máquina contiene bolsas con dos tipos de sangre: una la más común (simboliza todos los personajes de la obra) y otra la menos común (Leonardo).









lalengua_enuntic



@lalengua_enuntic

RECREATIVOS FEDERICO



LAS SINSOMBRERO

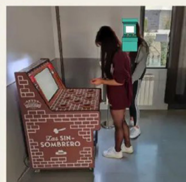
En esta visita conocieron el "invisibilizador" de mujeres artistas.

Con esta máquina, Álex quiso mostrar cómo la sociedad frustó el trabajo de las mujeres de la Generación del 27, conocidas como las SinSombrero por quitarse el sombrero en la Puerta del Sol de Madrid para reivindicar su pertenencia al grupo y visibilizar su trabajo, pero lejos de conseguirlo, fueron apedreadas.

De cada agujero salía la cabeza de una de estas artistas y el público debe empujarlas hacia abajo como símbolo de esa invisibilización.

Este es el denonante de nuestro proyecto: vamos a crear una máquina Vending sobre ellas y su obra artística.









lalengua_enuntic



@lalengua_enuntic

RECREATIVOS FEDERICO

Málaga hoy MÁLAGA

MÁLAGA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA ECONOMÍA SOCIEDAD MÁLAGA CF UNICAJA CULTURA OPINIÓN VIVIR TODAS LAS SECCIONES

canal málaga
radio televisión · málaga

MÁLAGA

Un instituto de Cártama "se transforma" en unos recreativos lorquianos

• La instalación, que cuenta con siete máquinas, estará disponible hasta este viernes



Álex Peña junto a un futbolín en el instituto Cártama.

MARIA JOSE DIAZ ALCALA
MÁLAGA, 17 Febrero, 2022 - 06:22h



¡Salimos en el periódico **Málaga Hoy** y nos entrevistan en la radio de **Canal Málaga** para contar este proyecto!

Además de poder disfrutar de estos recreativos toda la comunidad educativa de nuestro centro, el jueves por la tarde también se abrió para que todo el que quisiese pudiese ver las instalaciones, aprender más sobre Lorca gracias a la visita guiada por Álex Peña y jugar con las máquinas.

¿Y AHORA QUÉ?

Esto solo ha sido el detonante para nuestro proyecto con 4º ESO, que titularemos: Recreativos SinSombrero. Mi supercompi Andrea Baena y yo seleccionaremos diferentes autoras del 27 y algunos de sus obras.

Por su parte, Álex Peña impartirá diferentes talleres en nuestras clases para que nuestro alumnado pueda comprender cómo transformar un concepto en un objeto, desarrollar una mirada crítica y ayudarle en el proceso de creación de objetos a partir de temas, palabras o elementos de los textos de los autoras del 27.

DIFUSIÓN: Los venderemos en una máquina Vending y los beneficios que se obtengan irán destinadas a comprar literaratura femenina y escrita por mujeres para nuestra biblioteca.





Las SinSombrero. La semana que viene empezamos a trabajar en nuestro proyecto de Recreativos SinSombrero, siguiendo el ejemplo de Recreativos Federico de @alex_penya y los talleres tan enriquecedores que está impartiendo en nuestras aulas de 4° ESO.

No hay mejor fecha que el 8M para comenzar a visibilizar y trabajar en las autoras del 27. @andrea_baenc y yo también hemos hecho una pequeña selección de algunos de sus textos para trabajarlos en clase.

lalengua_enuntic

RECREATIVOS SINSOMBRERO

TALLER DE ÁLEX PEÑA

OBJETIVOS:
- Desarrollar una mirada crítica en nuestro alumnado.
- Trabajar el proceso de creación desde el texto o el contexto de una obra o artista hasta el diseño de un producto.
- Transformar una idea en un objeto para venderlo.

SESIONES DEL TALLER

PARA DESARROLLAR LA MIRADA CRÍTICA EN NUESTRO ALUMNADO

1

PARTIR DE UNA NOTICIA PERIODÍSTICA
- Seleccionar cinco conceptos o palabras que nos llamen la atención.
- Reflexionar: ¿qué idea de producto se nos ocurre?

Málaga hoy

Cuatro detenidos y 23 investigados de una banda que vendía frutos robados en Málaga

Por grupos cooperativos debatieron y desarrollaron ideas de posibles productos a partir de esta noticia.

2

TRANSFORMAR ESTA IDEA EN UNA APP PARA EL MÓVIL

APP
DE USO
DE OCIO
DE BROMA

You win

@lalengua_enuntic

lalengua_enuntic

RECREATIVOS SINSOMBRERO

TALLER DE ÁLEX PEÑA

@lalengua_enuntic

SESIONES DEL TALLER

3

ANUNCIOS PUBLICITARIOS
— Reflexión crítica de la publicidad.
— Juguetes para niños/niñas
— Reflexión sobre la Guerra de Ucrania a partir de imágenes.
— Diseñan anuncios.

4

MUESTRA Y EXPLICACIÓN DE LA MÁQUINA VÉNDING
- Tecnología necesaria para la creación de la máquina.

SE DAN CLASES DE CANTISMO

Las SinSombrero. Esta semana hemos terminado los talleres que ha impartido el actor @alex_penya a nuestros 4°ESO, con los ha conseguido sacar el lado más crítico y creativo de nuestros estudiantes.

La próxima semana hacemos una gala organizada por @redplanea para presentar los objetos que ha diseñado nuestro alumnado con Álex Peña a partir de los textos de las SinSombrero. ¡Gracias!

Deseando vivir ese día y ver el resultado final de toda esta aventura.

lalengua_enuntic

@lalengua_enuntic

5

RECREATIVOS SINSOMBRERO

TRABAJAMOS LAS SINSOMBRERO

OBJETIVOS:
- Conocer a las autoras de la Generación del 27.
- Trabajar sus obras y textos.

ASIGNAMOS A CADA GRUPO COOPERATIVO UNA AUTORA DEL 27 Y UNA ANTOLOGIA DE SUS TEXTOS

ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN

MARGA GIL ROËSSET

MARÍA ZAMBRANO

MARÍA TERESA DE LEÓN

CONCHA MÉNDEZ

ROSA CHACEL

JOSEFINA DE LA TORRE

EULALIA GALVARRIATO

lalengua_enuntic

RECREATIVOS SINSOMBRERO

TALLER DE ÁLEX PEÑA

SESIONES DEL TALLER

6—9

EXPOSICIÓN DE BOCETOS
— Presentan los bocetos que de los objetos que están creando.
— Crean el texto que irá en packaging del envase de venta del producto y el eslogan.
— Audio con el texto de la autora grabado por una de sus madres y un fondo relacionado con el objeto.

@lalengua_enuntic

lalengua_enuntic

RECREATIVOS SINSOMBRERO

TALLER DE ÁLEX PEÑA

SESIONES DEL TALLER

6—9

EXPOSICIÓN DE BOCETOS
— Presentan los bocetos que de los objetos que están creando.
— Crean el texto que irá en packaging del envase de venta del producto y el eslogan.
— Audio con el texto de la autora grabado por una de sus madres y un fondo relacionado con el objeto.

@lalengua_enuntic





Las SinSombrero. Este proyecto llega a su fin con una gala organizada por @redplanea donde un grupo de alumnas de 4°ESO del IES Cartima @proyectocartama presentan sus objetos, diseñados a partir del estudio de la biografía, contexto y obras de las autoras del 27, elementos de la publicidad y el desarrollo del pensamiento crítico.

Estos más de tres meses de trabajo con @alex_penya, @lidialouq y @andrea_baenc, entre otros, dan su fruto. ¡Muchas gracias por esta experiencia maravillosa! También quiero dar las gracias al @ayuntamientocartama por hacer posible esta gala y a David J. Fonseca por hacer unas fotos fantásticas del evento, de las que he que he puesto algunas en este post.

A esta gala de presentación del proyecto sobre las SinSombrero no podía acudir de otra forma que con la camiseta que me regalaron de Marga Gil Roësset, hecha por @genoveva_tore, que me encanta.



lalengua_enuntic



@lalengua_enuntic

INVISIBILITY VENDING MACHINE

Tras la explicación general del proyecto, tocó el turno a explicar los diferentes objetos que podremos encontrar en la máquina. Lo que recaudemos se destinará a comprar literatura femenina para la biblioteca del centro.









lalengua_enuntic

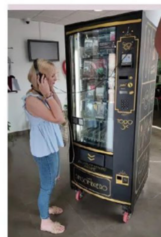


@lalengua_enuntic

INVISIBILITY VENDING MACHINE



Un total de 15 objetos diferentes, diseñados por nuestros estudiantes de 4° ESO a partir de la biografía y obra de las autoras de la Generación del 27, se podrán conseguir por 3 euros en nuestra Invisibility Vending Machine durante todo el verano en la Tenencia.



La máquina también incluye unos audios que podrás escuchar de forma gratuita con unos "principios a olvidar", enumerados por nuestras estudiantes; y textos de las SinSombrero, leídos por las madres de nuestro alumnado.



Ejemplo de unos de los objetos que encontrarás en la máquina, donde han puesto en práctica no solo conocimientos sobre literatura sino también sobre publicidad, ya que han creado también el eslogan y un texto "sinopsis de venta" que incluye la explicación del objeto.







lalengua_enuntic



@lalengua_enuntic

INVISIBILITY VENDING MACHINE



Las profes Carmen García (EPVA), Rocío García y Andrea Baena (Lengua y Literatura) con Álex Peña.

Las profes con las representantes de 4ºA y B.



Ayuntamiento de Cártama, IES Cartima (profes, estudiantes de 4° ESO A, B y C y sus familias), Planea y sus artistas, muestra de este proyecto Comunidad de Aprendizaje por la visiblidad de la mujer en la literatura.



